Le cinéma occupe une place singulière dans l'histoire de l'émancipation des femmes. Chaque film donne à voir, à sa manière, ce que le droit peine parfois à formuler seul : l'évolution d'un statut, la conquête d'une autonomie, la reconnaissance d'un corps, d'une pensée, d'une œuvre. Il constitue ainsi un précieux outil, révélant les tensions, les limites et les enjeux du droit, et contribue à une compréhension critique de cette émancipation.

Chaque intervention s'appuiera sur l'analyse d'un film pour éclairer un aspect juridique précis de ce phénomène, faisant dialoguer la rigueur du droit et la force évocatrice de l'image. Ce colloque permettra ainsi d'apprécier comment le cinéma, en sa qualité de fait social et culturel, se saisit de l'émancipation des femmes dans toutes ses dimensions et constitue un support pertinent d'analyse de l'évolution du statut juridique des femmes et de leurs droits.

Le colloque sera par ailleurs ponctué de respirations cinématographiques consacrées à l'analyse fine de films évocateurs et sera l'occasion de comprendre ce que le cinéma donne à voir de l'émancipation des femmes, au-delà même du prisme juridique.

En croisant le regard du juriste et celui du cinéphile, ce colloque entend montrer que le cinéma n'est jamais un simple témoin de son époque : il est aussi un espace où se pensent, se contestent et, parfois, se devancent les droits des femmes.

Colloque organisé par :

- Laboratoire Innovation Communication et Marché (LICeM)
- Laboratoire de Droit privé (LDP)

Crédit photo : Sandy Blanco, Professeur de cinéma, Université de Montpellier

https://licem.umontpellier.fr

LICeM
Laboratoire Innovation, Communication et Marché

LABORATOIRE DE DROIT PRIVÉ
Université de Montpellier

UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER

COLLOQUE

L'ÉMANCIPATION DES FEMMES À TRAVERS LE CINÉMA

9 octobre 2026
Faculté de droit et de Science politique

Sous la responsabilité scientifique de
Rémy Cabrillac,
Professeur, Université de Montpellier, (Laboratoire de droit privé)

Sandrine Roose-Grenier,
Maîtresse de conférences, Université de Montpellier (LICeM)

8 h 30 – Accueil des participants
9 h 00 – Allocutions d'ouverture
- Pr. Agnès Fichard Carroll, Vice-présidente de l'Université de Montpellier, chargée de mission Art et Culture, référente égalité Femmes-Hommes
- Pr. Guylain Clamour, Doyen de la Faculté de droit et de Science politique de Montpellier

Matinée
Sous la présidence de Sandrine Roose-Grenier
Maîtresse de conférences à l'Université de Montpellier, LICeM

9 h 15 – **Émancipation et statut des femmes**
- « **Le choix** », court métrage d'étudiants

Antonio Albanese, Professeur à l'Université de Bologne, Fondateur de *Falling in Law*.
- « **L'amour en fuite** » de François Truffaut

Rémy Cabrillac, Professeur à l'Université de Montpellier.
- « **Clara Campoamor, la mujer olvidada** » de Laura Mana

Claire Picod, Professeure certifiée d'espagnol à l'Université de Perpignan, qualifiée MCF sections 14 et 18.

10 h 15 – *Questions*

10 h 30 – **Respiration cinématographique**
- « **Virgin suicides** » de Sofia Coppola

Sandy Blanco, Professeur certifié de lettres modernes et cinéma-audiovisuel à l'Université de Montpellier.

10h45 -11h00 – Pause-café

11 h – **Émancipation et corps des femmes**
- « **Une affaire de femmes** » de Claude Chabrol

Pauline Marcou, Professeure à l'Université de Grenoble.
- « **La femme qui en savait trop** » de Nader Saeivar

Sarah Aniel, Docteure en droit, Professeure agrégée d'économie-gestion.
- « **Anna** » de Marco Amenta

Nathalie Goedert, Maîtresse de conférences HDR à l'Université de Paris-Saclay.

12 h – *Questions*

12h30 - 14h30 – Déjeuner

Après-midi
Sous la présidence de Rémy Cabrillac
Professeur à l'Université de Montpellier, Laboratoire de droit privé

14 h 30 – **Émancipation et vie familiale et économique des femmes**
- « **Elena** » d'Andrei Zviaguintsev

Magalie Flores-Lonjou, Maîtresse de conférences HDR à l'Université de la Rochelle.
- « **Mamma mia** » de Phyllidia Loyd

Solange Becqué-Ickowicz, Professeure à l'Université de Montpellier.

15 h 10 – *Questions*

15 h 25 – **Respiration cinématographique**
- **« Le syndrome de Stendhal** » de Dario Argento

Sandy Blanco, Professeur certifié de lettres modernes et cinéma-audiovisuel à l'Université de Montpellier.

15 h 40 - 16h00 – Pause-café

16 h – **Émancipation et créations scientifiques et artistiques des femmes**
- « **Les figures de l'ombre** » de Théodore Melfi

Agnès Robin, Maîtresse de conférences HDR à l'Université de Montpellier, directrice du LICEM.
- « **La leçon de piano** » de Jane Campion

Sandrine Roose-Grenier, Maîtresse de conférences à l'Université de Montpellier.

16 h 40 – *Questions*

17 h – **Ouverture conclusive**
- « **L'évolution du regard porté sur les héroïnes lyriques** »

Elysé Lopez, Membre de l'Académie des sciences et lettres de Montpellier.

17 h 30 – Clôture du colloque